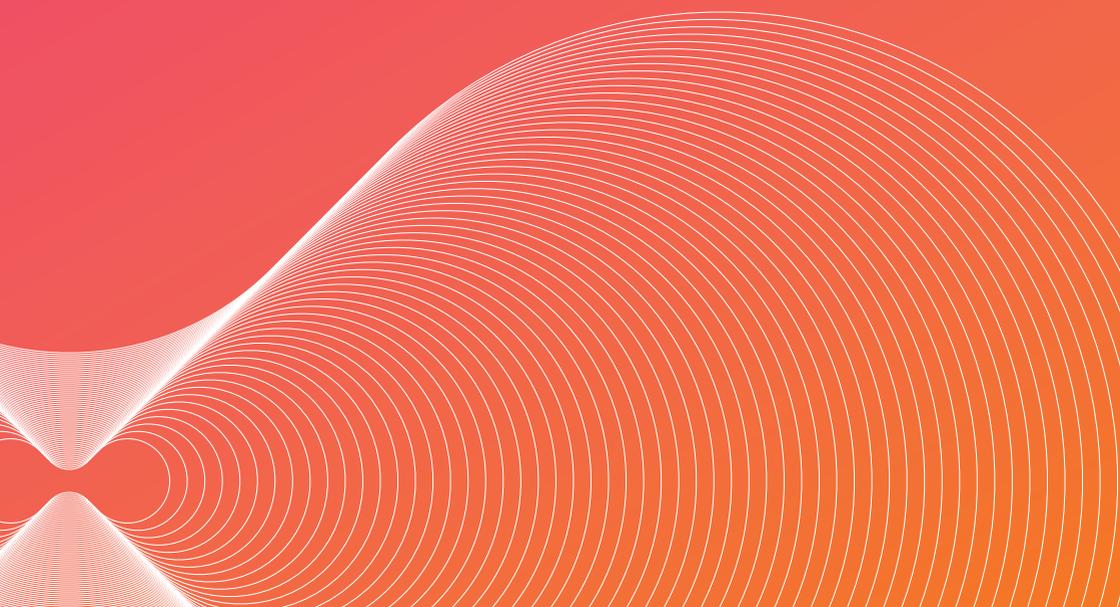


CARDS TEMÁTICOS

tema 7  
APROXIMAÇÕES  
E AFASTAMENTOS:  
**ESCALA, GRANDEZA  
E PEQUENEZ**



## tema 7

# APROXIMAÇÕES E AFASTAMENTOS: ESCALA, GRANDEZA E PEQUENEZ

A sociedade estabeleceu alguns padrões métricos universais que orientam e determinam os tamanhos, medidas e proporções do que vemos, construímos e contamos. Porém, mais do que o olhar racional sobre essa questão, é interessante perceber como é possível trabalhar tais elementos de forma a gerar reflexões.

É justamente o que a arte contemporânea se propõe ao utilizar a medida e a escala para ativar aspectos políticos, históricos, biográficos, públicos e privados. Diversas obras são criadas por diferentes estratégias artísticas, para quebrar, por exemplo, as fronteiras entre o grande e o pequeno, permitindo o acesso a aspectos invisíveis das medidas e, assim, ironizar a objetividade da escala arquitetônica.

O que um artista quer transmitir, gerar de reflexão ou questionar quando insere a imagem de um ser humano, por exemplo, diante de uma montanha soberana? É a sua pequenez diante da grandeza da natureza? São os perigos da montanha para o frágil homem? É o homem que se vê como capaz de dominar aquele ambiente?

Justapor materiais, alinhar cenários de forma não proporcional, aproximar ou afastar imagens, inserir objetos em diferentes perspectivas... num verdadeiro “jogo”, os artistas trabalham incongruências e pontos de vista inusitados, questionando o real e o imaginário, o que é politicamente correto ou não, o que está estabelecido como padrão ou não.

O que é de fato pequeno? A partir de qual ponto de vista? E se eu me aproximar ou me afastar? Algo muda? Trazer estas questões para a sala de aula é a possibilidade de aproximar conteúdos que, às vezes parecem rígidos e frios, como os números, de olhares criativos, questionadores e inventivos.

É um despertar a partir de novos pontos de vista sobre um objeto, uma situação, uma intervenção artística. É a oportunidade para expressar sentimentos, posicionamentos, questionar cenários e realidades acionando, para isso, dispositivos matemáticos.

## ARTISTAS

Artistas do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça que se relacionam com o tema e podem ser ponto de partida para um projeto:

---

### Armando Queiroz, premiado da 3ª edição

Sua produção artística abrange desde objetos diminutos até obras em grande escala. Cria a partir de observações do cotidiano das ruas, apropria-se de objetos populares de várias procedências, tendo como referência a cidade. A obra "Cavacos" (2004) parte de um objeto pequeno que é a lâmpada, para evidenciar um jogo visual de luz e sombra.



**Cavacos**, 2004

(Fonte da imagem: [repositorio.ufpa.br/jspui/bitstream/2011/7834/1/Dissertacao\\_GambiarraCenaPoetica.pdf](http://repositorio.ufpa.br/jspui/bitstream/2011/7834/1/Dissertacao_GambiarraCenaPoetica.pdf) p. 84.)



#### **PARA LER:**

**Arte Pará: A arte que escreve memória e história.**

Disponível em: [www.fрмаiorana.org.br/wp-content/uploads/2016/05/ofiodaameaca.pdf](http://www.fрмаiorana.org.br/wp-content/uploads/2016/05/ofiodaameaca.pdf)



#### **PARA ASSISTIR:**

**Artes Visuais na região Norte por Armando Queiroz.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=7aSsURS3RIQ&feature=emb\\_title](http://www.youtube.com/watch?v=7aSsURS3RIQ&feature=emb_title)

**“Tudo é política! Talvez possamos colocar em dúvida a eficácia da arte como política. Contudo, é inegável sua necessidade para mantermo-nos vivos.”**

(fonte: [www.fрмаiorana.org.br/wp-content/uploads/2016/05/ofiodaameaca.pdf](http://www.fрмаiorana.org.br/wp-content/uploads/2016/05/ofiodaameaca.pdf))

### **Gê Orthof, premiado da 5ª edição**

O artista desenvolve miniaturas para que as pessoas tenham de se aproximar da sua obra, como em "Noturno" e "Saturno" (2014) ou na série "Son(h)adores" (2010). Ele une as miniaturas em profusão, ocupando os amplos espaços expositivos. Há duas intenções: a de convidar o espectador a estar imerso e disponível para escolher o que deseja guardar como memória da experiência da obra; e quebrar a perversa premissa de que o tempo (produtivo) tem valor.



**Sonhadores**, 2010

(Fonte da imagem: [www.premiopia.com/pag/artistas/ge-orthof](http://www.premiopia.com/pag/artistas/ge-orthof))



### **PARA LER:**

**Site do artista:**

*[www.georthof.org](http://www.georthof.org)*



### **PARA ASSISTIR:**

**Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.**

Disponível em: *[youtu.be/NoW8JkvsBf8](https://youtu.be/NoW8JkvsBf8)*

**Canal Arte 1 - Gê Orthof.**

Disponível em: *[vimeo.com/157494236](https://vimeo.com/157494236)*

**“Eu começo o processo de pesquisa de uma maneira dispersa, distraída. Eu sinto como se fosse uma rede, que eu estivesse andando dentro de um lago imaginário, algumas coisas vão grudando nessa rede, e viram quase que uma obsessão, pode ser uma cor, uma frase, um pedaço de uma conversa e a outra origem são as leituras e esses mundos vão se aglutinando.”**

(fonte: *[youtu.be/oW8JkvsBf8](https://youtu.be/oW8JkvsBf8)*)

### Marcelo Moscheta, finalista da 6ª edição

Em sua obra "Potências de 10", lança mão de artifícios fotográficos como a escala alterada, a imagem invertida de objetos e a introdução de gráficos e números que sugestionam a percepção das imagens, fazendo o conhecimento sensível ser subordinado à objetividade contida na escala apresentada.



**Ambulare #3**, 2016

(Fonte da imagem: [www.marcelomoscheta.art.br/Powers-of-10](http://www.marcelomoscheta.art.br/Powers-of-10))



**PARA LER:**

**Site do artista:**

*[www.marcelomoscheta.art.br](http://www.marcelomoscheta.art.br)*



**PARA ASSISTIR:**

**Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.**

Disponível em: *[www.youtube.com/watch?v=o1Xkr\\_h6gwg&t=14s](http://www.youtube.com/watch?v=o1Xkr_h6gwg&t=14s)*

**“A arte é uma inquietação. Eu me realizo quando eu passo a ver que os meus trabalhos estão inquietando alguém também.”**

(fonte: *[www.youtube.com/watch?v=o1Xkr\\_h6gwg&t=14s](http://www.youtube.com/watch?v=o1Xkr_h6gwg&t=14s)*)

### João Loureiro, finalista da 6ª edição

A instalação "Zootécnico" (2009), criada pelo artista, é composta por um conjunto de cinco animais confeccionados com fatias de espuma cinza: um rato, um lobo, um burro, um rinoceronte e um elefante. Todos foram criados em escala 1:1, seguindo uma relação de proporcionalidade visual com o espaço e preservando, como procedimento interno, a variedade sugerida pela arquitetura.



**Zootécnico**, 2009

(Fonte da imagem: [www.galeriavermelho.com.br/exposicao/2785/jo%C3%A3o-loureiro-zoot%C3%A9cnico](http://www.galeriavermelho.com.br/exposicao/2785/jo%C3%A3o-loureiro-zoot%C3%A9cnico))



**PARA LER:**

**Site do artista:**

*[www.joaoloureiro.info](http://www.joaoloureiro.info)*



**PARA ASSISTIR:**

**Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.**

Disponível em: *[www.youtube.com/watch?v=nmpz1f8gtjg](http://www.youtube.com/watch?v=nmpz1f8gtjg)*

**“Na verdade não é o resultado da investigação, mas um desdobramento dela, constituindo um espaço ficcional, de aproximação particular com o que vai ter com o assunto. Isso é o que interessa no trabalho.”**

(fonte: *[www.youtube.com/watch?v=nmpz1f8gtjg](http://www.youtube.com/watch?v=nmpz1f8gtjg)*)

---

## INQUIETAÇÕES:

\_Como esses aspectos de escala, grandeza etc. podem ser percebidos nas cidades, nas suas construções e dinâmicas de mobilidade e como isso impacta no dia a dia de seus habitantes?

\_Quais tecnologias podem ser acessadas pelos jovens para estabelecer olhares e visões mais amplas sobre espaços, a fim de instigar comparações, e pensar soluções para desafios concretos da sociedade?

\_Que novas narrativas podem ser elaboradas e expressadas a partir de construções de obras artísticas que se valem de dispositivos como escala, proporção etc.?

\_Onde, hoje, essas métricas estão presentes nas ciências humanas, nas linguagens, na filosofia, e como elas podem ser ressignificadas?

## **FICHA TÉCNICA**

### **DIRETORIA DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DIRET**

*Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti*

Diretor de Educação e Tecnologia

### **SESI/DN**

*Robson Braga de Andrade*

Diretor

*Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti*

Diretor Superintendente

### **DIRETORIA DE OPERAÇÕES**

*Paulo Mól Junior*

Diretor de Operações

### **Gerência de Patrocínio e Projetos Culturais**

*Claudia Martins Ramalho*

Gerente de Patrocínio e Projetos Culturais

*Agnes Mileris*

*Cristina Beneton*

*Mauricio Chagas*

*Samara Carriás*

Equipe Técnica

### **Gerência Executiva de Educação**

*Wisley João Pereira*

Gerente Executivo de Educação

*Tatiana Carvalho Motta*

*Marcela dos Santos Anjo Estrela*

Equipe Técnica

### **Universidade Corporativa SESI e SENAI – UNINDÚSTRIA**

*Jacks Teixeira de Oliveira*

Gerente de Educação Executiva e Corporativa

*Maria Valéria Jacques de Medeiros*

*Renata Pereira Coimbra*

Equipe Técnica

### **DIRETORIA DE COMUNICAÇÃO - DIRCOM**

*Ana Maria Curado Matta*

Diretora de Comunicação

### **Gerência de Publicidade e Propaganda**

*Armando Uema*

Gerente de Publicidade e Propaganda

*Katia Rocha*

Coordenadora de Gestão Editorial

### **DIRETORIA DE SERVIÇOS CORPORATIVOS – DSC**

*Fernando Augusto Trivellato*

Diretor de Serviços Corporativos

### **Superintendência de Administração - SUPAD**

*Maurício Vasconcelos de Carvalho*

Superintendente Administrativo

*Alberto Nemoto Yamaguti*

Normalização

### **ASSOCIAÇÃO CIDADE ESCOLA APRENDIZ**

*Centro de Referências em Educação Integral*

Realização

*Natacha Costa*

Coordenação Técnica

*Raiana Ribeiro*

Coordenação de Programas

*Fernando Mendes*

Gestão do Centro de Referências em Educação Integral

*Bianca Soares Ramos*

Gestão do Programa

*Maria Antônia Goulart*

Supervisão Pedagógica

*Luciana Perpétuo*

*Noale Toja*

*Soraia Melo*

*Tatiana Martins*

Equipe Formativa

*Verônica Nascimento*

*Daiane Brasil*

*Jéssica Kibrit*

Assistência de Projeto

*Amanda Gomes*

*Daniele Próspero*  
*Gabriela Moulin*  
Criação, pesquisa e redação

*Marta Pachiella Martinez*  
Revisão de textos

*Eduardo Pozzi*  
Identidade Visual

*Gláucia Cavalcante*  
Direção de Criação

*Michele Gonçalves*  
Projeto Gráfico

*Vinicius Correa*  
Diagramação

#### **CONSELHO CONSULTIVO**

*Ana Beatriz Goulart*  
Centro de Referências em Educação Integral (CR)

*Bianca Soares Ramos*  
MAIS - Movimento de Ação e Inovação Social

*Felipe Arruda*  
Instituto Tomie Ohtake

*Gabriela Agustini*  
Olabi Makerspace

*Marcus de Lontra Costa*  
Curador do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça

*Maria Antônia Goulart*  
MAIS - Movimento de Ação e Inovação Social e Centro de Referências em Educação Integral

*Natacha Costa*  
Associação Cidade Escola Aprendiz e Centro de Referências em Educação Integral

*Pilar Lacerda*  
Fundação SM

*Stela Barbieri*  
Binah Espaço de Artes

