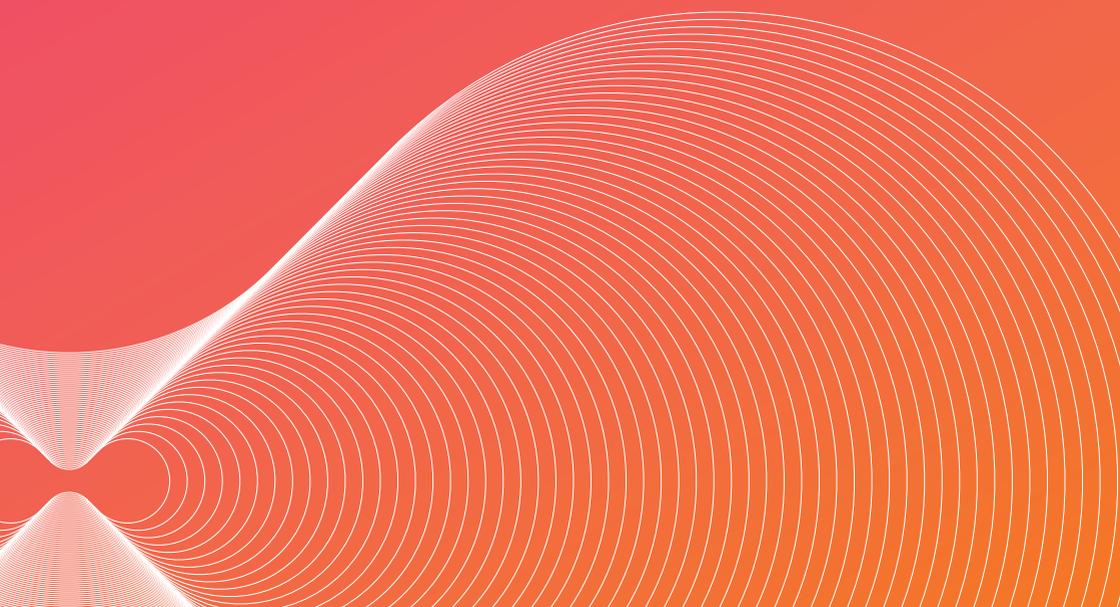


CARDS TEMÁTICOS

tema 2

O TERRITÓRIO E  
SUA HISTÓRIA:  
**MEMÓRIA LOCAL  
X GLOBAL**



## tema 2

# O TERRITÓRIO E SUA HISTÓRIA: MEMÓRIA LOCAL X GLOBAL

Quando se pensa na elaboração de um aprendizado mais significativo para os estudantes, não há como não refletir sobre a importância de colocá-los em contato com a criação de suas culturas e a possibilidade de se posicionarem diante das questões de suas comunidades e, é claro, com as grandes conquistas e desafios do mundo contemporâneo.

Diante disso, o território ganha um papel central no processo de ensino-aprendizagem: pessoas, saberes e recursos diferenciados podem ser articulados com o itinerário formativo dos estudantes, enriquecendo seu repertório, ampliando seu olhar sobre o território e fortalecendo sua autonomia para estabelecer conexões possíveis para além de temas trabalhados no dia a dia da escola.

Afinal, em cada local, há formas específicas de habitar, vestir, comer, narrar histórias, se expressar artisticamente, cuidar da saúde, se relacionar com o meio ambiente, estruturar o poder político, lutar por direitos, brincar...

O território guarda memórias riquíssimas que podem ser amplamente exploradas pelos estudantes, estabelecendo conexões entre passado e futuro, por meio de pesquisas junto a documentos, registros fotográficos, análise de materiais, visitas a espaços de patrimônio histórico e, ainda, pelos depoimentos de pessoas que viveram e vivem nesses lugares.

Os artistas contemporâneos se valem muito desse movimento como uma prática de ativação da memória, a fim de refletir sobre tradições e, além disso, sobre o rompimento com estas. Eles exploram a memória por meio de situações e registros diversos, investigando tanto condições materiais e espaciais quanto efeitos da memória no decurso do tempo.

Os trabalhos de arte são oportunidades de reflexão sobre a contemporaneidade, bem como sobre nosso passado e nosso desejo de futuro, uma possibilidade de compreender a nós mesmos e a nossa história coletiva, a origem das coisas e a transformação das narrativas ao longo do tempo e do espaço.

## ARTISTAS

Artistas do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça que se relacionam com o tema e podem ser ponto de partida para um projeto:

---

### Eduardo Berliner, premiado da 3ª edição

As obras do artista estão relacionadas ao contexto em que está inserido. A paisagem, a arquitetura e suas relações humanas, são pontos de partida para criação de narrativas pessoais. Suas pinturas recuperam memórias de brincadeiras infantis, seus animais de estimação e seus desenhos favoritos. Com isso, o artista expressa a densidade da memória e da solidão humana. A obra “Enterro” (2009), por exemplo, partiu da união de fragmentos de coisas que o artista vinha acumulando, pela sensibilidade de sua memória, durante meses até chegar ao resultado final.



**Enterro**, 2009

(Fonte da imagem: [www.premiopiipa.com/pag/artistas/eduardo-berliner](http://www.premiopiipa.com/pag/artistas/eduardo-berliner))



**PARA LER:**

**Alcino Leite entrevista Eduardo Berliner.**

Disponível em: [www.casatriangulo.com/pt/artista/9/eduardo-berliner/texto/7/alcino-leite-entrevista-eduardo-berliner/](http://www.casatriangulo.com/pt/artista/9/eduardo-berliner/texto/7/alcino-leite-entrevista-eduardo-berliner/)

**Eduardo Berliner, escritório de arte.**

Disponível em: [www.escritoriodearte.com/artista/eduardo-berliner](http://www.escritoriodearte.com/artista/eduardo-berliner)



**PARA ASSISTIR:**

**Curta Artes - Eduardo Berliner.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=y\\_tydV-S0Jw](http://www.youtube.com/watch?v=y_tydV-S0Jw)



**“No meu caso, a pintura me ajuda a estabelecer uma relação primordial com a fisicalidade do mundo. Quando, por algum motivo, preciso passar alguns dias sem pintar ou desenhar, sinto como se eu andasse com esponjas sob os meus pés. Diminui minha sensação de atrito com o meu entorno, como se eu não conseguisse tocar (e ver) de fato as coisas, o que a pintura me permite fazer.”**

(fonte: [www.escritoriodearte.com/artista/eduardo-berliner](http://www.escritoriodearte.com/artista/eduardo-berliner))

### Rosana Ricalde, premiada da 3ª edição

A artista gosta de ser e de estar. Gosta também de poesias, manifestos, ditados populares, relatos de viagens e de sopas de letrinhas. Tudo isso é fonte para os seus desenhos, esculturas, instalações e intervenções, cujos suportes podem ser mapas urbanos, globos terrestres, guias de estradas, cartografias marítimas ou labirintos borgeanos. "Cidades e memória" (2006) são fluxos, deslocamentos a partir de um campo geográfico em que a memória da cidade se torna presente através dos nomes de ruas e dos habitantes, localizando um tempo que a memória conserva.



**Cidades e memória**, 2006

(Fonte da imagem: [blogdasubversos.files.wordpress.com/2013/03/detalhe4.jpg](http://blogdasubversos.files.wordpress.com/2013/03/detalhe4.jpg))



#### **PARA LER:**

**A artista por ela mesma: Entrevista com Rosana Ricalde.**

Disponível em: [blogdasubversos.wordpress.com/2013/03/26/o-artista-por-ele-mesmo-entrevista-com-rosana-ricaldi/](http://blogdasubversos.wordpress.com/2013/03/26/o-artista-por-ele-mesmo-entrevista-com-rosana-ricaldi/)



#### **PARA ASSISTIR:**

**Rosana Ricalde - Primeira Pessoa.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=Fbtb4qfGS9E](http://www.youtube.com/watch?v=Fbtb4qfGS9E)

**Entre um Café, uma Prosa com Rosana Ricalde.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=Wj9bG6caRBE](http://www.youtube.com/watch?v=Wj9bG6caRBE)

**“Primeiro tentei esboçar um mapa mental dos meus trajetos na cidade, junto com minhas irmãs e minha mãe, fomos lembrando dos moradores, de histórias que compunham essas figuras. E, nisso, pude perceber essas camadas que compõem a cidade e, principalmente, o tempo, pois cada uma de nós tinha um foco e lembranças diferentes.”**

(fonte: [blogdasubversos.wordpress.com/2013/03/26/o-artista-por-ele-mesmo-entrevista-com-rosana-ricaldi/](http://blogdasubversos.wordpress.com/2013/03/26/o-artista-por-ele-mesmo-entrevista-com-rosana-ricaldi/))

### **Marcone José Moreira, premiado da 4ª edição**

Em suas pinturas, fotografias, objetos e instalações, o artista concilia referências populares e eruditas, regionais e universais. Seu trabalho está relacionado à memória local de tal modo que o artista utiliza elementos residuais para compor suas reflexões. O projeto “Margens” (2013), desenvolvido pelo artista, envolveu a colaboração de carpinteiros das margens do rio Tocantins, na cidade de Marabá (PA), para transpor a ideia de cultura popular para dentro do mercado de arte contemporânea.



**Projeto Margens**, 2013

(Fonte da imagem: [www.premiopiqa.com/pag/20253-2](http://www.premiopiqa.com/pag/20253-2))



#### **PARA LER:**

**A travessia de Marcone Moreira por estradas, rios e memórias marabaenses.**

Disponível em: [www.poesis.uff.br/p28/p28-9-artigos-3-pedro-ernesto-freitas-lima.pdf](http://www.poesis.uff.br/p28/p28-9-artigos-3-pedro-ernesto-freitas-lima.pdf)



#### **PARA ASSISTIR:**

**Marcone Moreira - Arte Contemporânea.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=XeQy-jBHU0o&feature=emb\\_titl](http://www.youtube.com/watch?v=XeQy-jBHU0o&feature=emb_titl)

**“Penso que, como artista, minha questão é reelaborar o meu mundo a partir de como o percebo. E isso é o que me dedico a fazer a partir do lugar onde vivo até o momento.”**

(fonte: [www.portaldaindustria.com.br/sesi/canais/premio-marcantonio-vilaca-home/4-edicao-20122013](http://www.portaldaindustria.com.br/sesi/canais/premio-marcantonio-vilaca-home/4-edicao-20122013))

### Jonathas de Andrade Souza, premiado da 4ª edição

Suas obras trabalham com as falhas da memória, com a dúvida entre a ficção e a realidade. Em sua obra "Ressaca Tropical" (2016), o artista trabalha páginas de um diário amoroso encontrado no lixo de Recife (PE) e traça um percurso imaginário entre as fotografias e os escritos.



(Fonte da imagem: [jonathasdeandrade.com.br/ressacatropical/?page\\_id=45&lang=pt](http://jonathasdeandrade.com.br/ressacatropical/?page_id=45&lang=pt))



### **PARA LER:**

#### **Site do artista:**

[www.jonathasdeandrade.com.br](http://www.jonathasdeandrade.com.br)

#### **Ressaca Tropical (PDF sobre a exposição).**

Disponível em: [docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/174.pdf](http://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/174.pdf)

#### **Fotógrafo pernambucano promove caravana de obras no Sertão do estado.**

Disponível em: [www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2019/08/fotografo-pernambucano-promove-caravana-de-obras-no-sertao-do-estado.html](http://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2019/08/fotografo-pernambucano-promove-caravana-de-obras-no-sertao-do-estado.html)



### **PARA ASSISTIR:**

#### **32ª Bienal de São Paulo - Jonathas de Andrade.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=iZMtASLPL0U](http://www.youtube.com/watch?v=iZMtASLPL0U)

#### **Trechos do filme do artista Jonathas de Andrade exibido pela primeira vez na 32ª Bienal de São Paulo.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=wI0AiDhL6eU](http://www.youtube.com/watch?v=wI0AiDhL6eU)

#### **Conversa entre museus - Debate Museu do Homem do Nordeste.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=3j8PM\\_Q7iNc](http://www.youtube.com/watch?v=3j8PM_Q7iNc)

**“Em meus trabalhos procuro reunir o tanto de inspiração que carrego desta cultura e sua poesia cotidiana, bem como os embaraços das complexas histórias que tanto marcam o caráter da experiência de ser brasileiro.”**

(fonte: [www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2019/08/fotografo-pernambucano-promove-caravana-de-obras-no-sertao-do-estado.html](http://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2019/08/fotografo-pernambucano-promove-caravana-de-obras-no-sertao-do-estado.html))

### **Jaime Lauriano, premiado da 6ª edição**

O artista trabalha com a memória de territórios. Por meio do trabalho “São Paulo Imperial: escravidão, cativeiros, monumentos e apagamentos históricos” (2017), ele faz um levantamento iconográfico da presença da escravidão no centro da capital paulista e busca refletir sobre o apagamento/demolição desses espaços.



**Bandeira nacional #10**, 2016

Foto: Filipe Berndt

(Fonte da imagem: [pt.jaimelauriano.com/bandeiras-nacional](http://pt.jaimelauriano.com/bandeiras-nacional))



### **PARA LER:**

#### **Site do artista:**

*pt.jaimelauriano.com*

#### **De cara com Jaime Lauriano.**

Disponível em: [www.omenelick2ato.com/artes-plasticas/de-cara-com-jaime-lauri](http://www.omenelick2ato.com/artes-plasticas/de-cara-com-jaime-lauri)

#### **Jaime Lauriano e a desmistificação da democracia racial.**

Disponível em: [artebrasileiros.com.br/arte/jaime-lauriano-e-a-desmistificacao-da-democracia-racial/](http://artebrasileiros.com.br/arte/jaime-lauriano-e-a-desmistificacao-da-democracia-racial/)



### **PARA ASSISTIR:**

#### **Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=tdBvrXccF0E](http://www.youtube.com/watch?v=tdBvrXccF0E)

**“Resolvi falar mais abertamente e, com isso, construir um outro lugar de fala. Um lugar que, muitas vezes, é dissonante ou contraditório, mas que busca trazer sempre ao seu lado a responsabilidade de falar da herança africana. Pois, se eu cheguei até onde estou hoje, foi por conta de muita luta e morte de diversos irmãos que sacrificaram as suas vidas para que conseguíssemos ter esse mínimo de liberdade de continuar existindo neste país tão desigual.”**

(fonte: [www.omenelick2ato.com/artes-plasticas/de-cara-com-jaime-lauriano](http://www.omenelick2ato.com/artes-plasticas/de-cara-com-jaime-lauriano))

### **Marcelo Moscheta, finalista da 6ª edição**

O artista une, em suas obras, a história, a geografia e a ciência de vários territórios. Em “Deslocando territórios”, percorreu toda a fronteira entre Brasil e Uruguai e recolheu rochas, marcando sua localização com GPS. Para ele, a pedra é o DNA da paisagem, pois consegue condensar todas as informações sobre determinado lugar.



***Deslocando territórios***

(Fonte da imagem: [www.marcelomoscheta.art.br/displacing-territories-project-for-the-border-brazil-uruguay](http://www.marcelomoscheta.art.br/displacing-territories-project-for-the-border-brazil-uruguay))



### **PARA LER:**

#### **Site do artista:**

[www.marcelomoscheta.art.br](http://www.marcelomoscheta.art.br)

#### **Derivas: um olhar sobre a obra de Marcelo Moscheta.**

Disponível em: [www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1647-61582016000300016](http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582016000300016)



### **PARA ASSISTIR:**

#### **Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.**

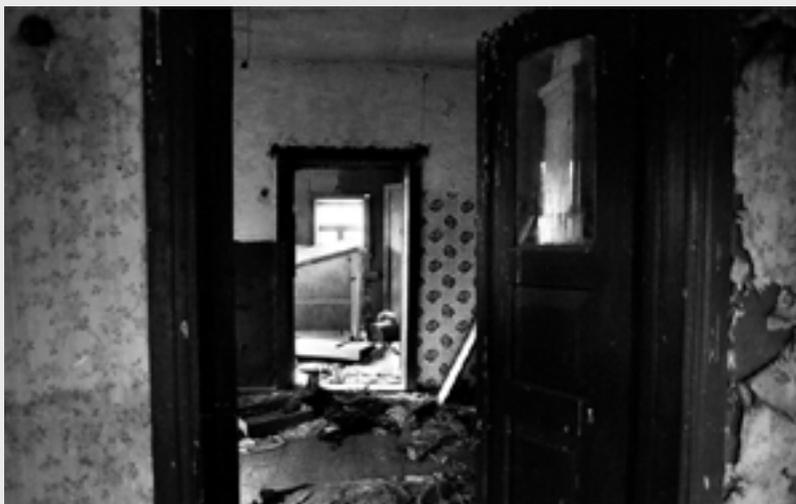
Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=o1Xkr\\_h6gwg&t=14s](http://www.youtube.com/watch?v=o1Xkr_h6gwg&t=14s)

**“Desde 2007, tenho trabalhado com pequenas expedições, deslocamentos, enfrentamentos, diante de uma paisagem específica, e empregado essa experiência como combustível para a criação. Troco o conforto do meu ateliê, em Campinas (SP), pela dificuldade de estar longe do que é confortável. Lá, na paisagem, não tenho controle do tempo ou do espaço e deixo-me, assim, aberto à experiência do maravilhamento com o entorno, para o encontro com a essência do lugar.”**

(fonte: [www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1647-61582016000300016](http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582016000300016))

### **Alice Miceli, finalista da 6ª edição**

A artista registra, pela fotografia, locais que passaram por algum tipo de trauma, como, por exemplo, os campos minados que ainda existem pelo mundo e o território afetado pelo acidente nuclear de Chernobyl. Suas obras discutem temas globais a partir de elementos específicos, como, por exemplo, os acontecimentos históricos que afetaram esses territórios, gerando conflitos, guerras etc.



**Sem título, imagem documental de "Projeto Chernobyl", 2007-2010**

(Fonte da imagem: [www.premiopia.com/pag/artistas/alice-miceli](http://www.premiopia.com/pag/artistas/alice-miceli))



**PARA LER:**

**Biografia Alice Miceli.**

Disponível em: [enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa377650/alice-miceli](http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa377650/alice-miceli)



**PARA ASSISTIR:**

**Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.**

Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=-EOBjnbBORk](http://www.youtube.com/watch?v=-EOBjnbBORk)

**“Tenho pensado muito nas diversas formas como nos relacionamos com a imagem e o que ela representa. Porque, muitas vezes, a imagem demanda uma presença corpórea – tanto do lado do espectador quanto de quem a produziu.”**

(fonte: [revistazum.com.br/zum-quarentena/entrevista-alice-miceli](http://revistazum.com.br/zum-quarentena/entrevista-alice-miceli))

### **Dora Longo Bahia, premiada da 7ª edição**

A artista concentra sua pesquisa na fronteira entre arte e política. Na série “Imagens Infectadas” (1999), um conjunto de serigrafias combinadas com água-forte, ela evidencia a ação do tempo sobre lembranças ao apresentar imagens cotidianas alteradas pela ação de fungos e em estado de deterioração.



***Sem título***

(Fonte da imagem: [www.escritoriodearte.com/artista/dora-longo-bahia/sem-titulo-12260](http://www.escritoriodearte.com/artista/dora-longo-bahia/sem-titulo-12260))



### **PARA LER:**

#### **Site da artista:**

*doralongobahia.org*

#### **Dora Longo Bahia: de frente pro crime.**

Disponível em: *artebrasileiros.com.br/opiniao/conversa-de-barr/dora-longo-bahia-de-frente-pro-crime/*

#### **Dora Longo Bahia: a política no cerne.**

Disponível em: *revistacontinente.com.br/edicoes/192/dora-longo-bahia--a-politica-no-cerne*



### **PARA ASSISTIR:**

#### **MASP - Exposições Avenida Paulista.**

Disponível em: *www.youtube.com/watch?v=UV\_w4nagSss*

#### **Jorge Bodanzky entrevista Dora Longo Bahia.**

Disponível em: *www.youtube.com/watch?v=yFTsZwo2XVo&feature=emb\_title*

**“Eu gosto de criar paisagens sublimes.”**

(fonte: *www.youtube.com/watch?v=yFTsZwo2XVo&feature=emb\_title*)

---

## INQUIETAÇÕES:

\_Que memórias esse território traz e que determinam, inclusive, condições atuais e possibilidades futuras para o local?

\_Como as características ambientais, de localização geográfica, de topologia, impactam no dia a dia das pessoas que vivem ali?

\_Que conexões são possíveis de serem estabelecidas entre passado e futuro deste território, em termos de cultura de um povo, sua maneira de viver, suas potencialidades?

\_A cultura, os saberes, as vivências e memórias desse território foram mantidas? Como preservar essa riqueza por meio das novas tecnologias? Como os jovens podem ser proativos para tal?

\_As mudanças estruturais desse território são semelhantes ao movimento que vem sendo feito em outros locais do país? Que adaptações e alterações foram realizadas e quais seus possíveis impactos para o futuro próximo?

## **FICHA TÉCNICA**

### **DIRETORIA DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DIRET**

*Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti*

Diretor de Educação e Tecnologia

### **SESI/DN**

*Robson Braga de Andrade*

Diretor

*Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti*

Diretor Superintendente

### **DIRETORIA DE OPERAÇÕES**

*Paulo Mól Junior*

Diretor de Operações

### **Gerência de Patrocínio e Projetos Culturais**

*Claudia Martins Ramalho*

Gerente de Patrocínio e Projetos Culturais

*Agnes Mileris*

*Cristina Beneton*

*Mauricio Chagas*

*Samara Carriás*

Equipe Técnica

### **Gerência Executiva de Educação**

*Wisley João Pereira*

Gerente Executivo de Educação

*Tatiana Carvalho Motta*

*Marcela dos Santos Anjo Estrela*

Equipe Técnica

### **Universidade Corporativa SESI e SENAI – UNINDÚSTRIA**

*Jacks Teixeira de Oliveira*

Gerente de Educação Executiva e Corporativa

*Maria Valéria Jacques de Medeiros*

*Renata Pereira Coimbra*

Equipe Técnica

### **DIRETORIA DE COMUNICAÇÃO - DIRCOM**

*Ana Maria Curado Matta*

Diretora de Comunicação

### **Gerência de Publicidade e Propaganda**

*Armando Uema*

Gerente de Publicidade e Propaganda

*Katia Rocha*

Coordenadora de Gestão Editorial

### **DIRETORIA DE SERVIÇOS CORPORATIVOS – DSC**

*Fernando Augusto Trivellato*

Diretor de Serviços Corporativos

### **Superintendência de Administração - SUPAD**

*Maurício Vasconcelos de Carvalho*

Superintendente Administrativo

*Alberto Nemoto Yamaguti*

Normalização

### **ASSOCIAÇÃO CIDADE ESCOLA APRENDIZ**

*Centro de Referências em Educação Integral*

Realização

*Natacha Costa*

Coordenação Técnica

*Raiana Ribeiro*

Coordenação de Programas

*Fernando Mendes*

Gestão do Centro de Referências em Educação Integral

*Bianca Soares Ramos*

Gestão do Programa

*Maria Antônia Goulart*

Supervisão Pedagógica

*Luciana Perpétuo*

*Noale Toja*

*Soraia Melo*

*Tatiana Martins*

Equipe Formativa

*Verônica Nascimento*

*Daiane Brasil*

*Jéssica Kibrit*

Assistência de Projeto

*Amanda Gomes*

*Daniele Próspero*  
*Gabriela Moulin*  
Criação, pesquisa e redação

*Marta Pachiella Martinez*  
Revisão de textos

*Eduardo Pozzi*  
Identidade Visual

*Gláucia Cavalcante*  
Direção de Criação

*Michele Gonçalves*  
Projeto Gráfico

*Vinicius Correa*  
Diagramação

#### **CONSELHO CONSULTIVO**

*Ana Beatriz Goulart*  
Centro de Referências em Educação Integral (CR)

*Bianca Soares Ramos*  
MAIS - Movimento de Ação e Inovação Social

*Felipe Arruda*  
Instituto Tomie Ohtake

*Gabriela Agustini*  
Olabi Makerspace

*Marcus de Lontra Costa*  
Curador do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça

*Maria Antônia Goulart*  
MAIS - Movimento de Ação e Inovação Social e Centro de Referências em Educação Integral

*Natacha Costa*  
Associação Cidade Escola Aprendiz e Centro de Referências em Educação Integral

*Pilar Lacerda*  
Fundação SM

*Stela Barbieri*  
Binah Espaço de Artes

CIDADE ESCOLA  
**APRENDIZ**

 Centro de Referências em  
Educação Integral

  
Serviço Social da Indústria  
**PELO FUTURO DO TRABALHO**