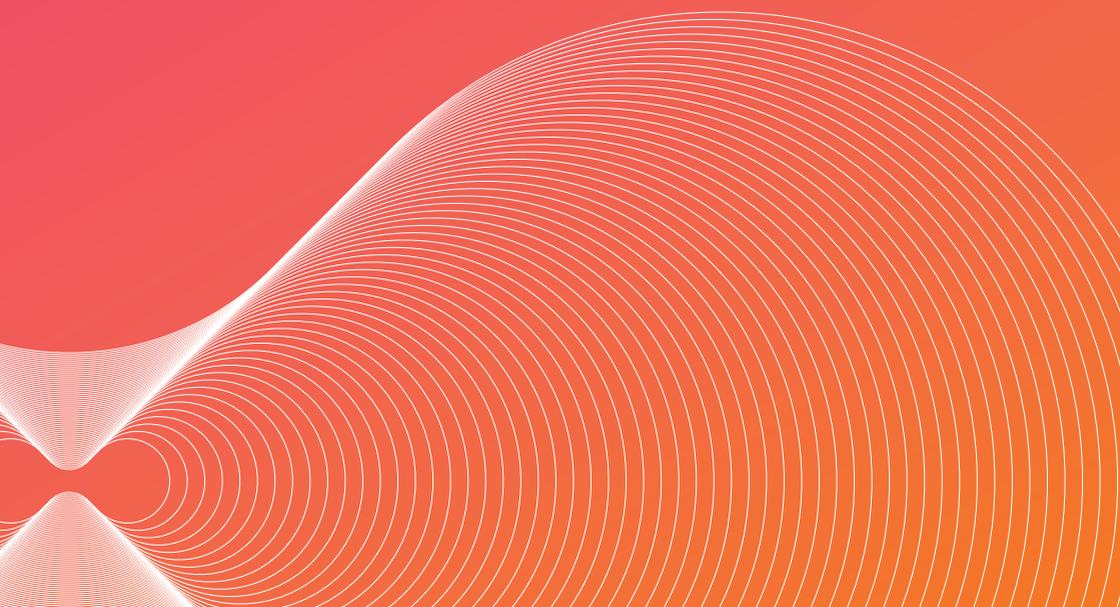


CARDS TEMÁTICOS

tema 3

O CORPO FALA:

O QUE DIZ E COMO DIZ



tema 3

O CORPO FALA: O QUE DIZ E COMO DIZ

O corpo é o lugar da expressão identitária, afetiva, cultural e biológica. Por isso, a educação não pode separar o corpo do pensamento. O corpo precisa ser mobilizado para que o conhecimento aconteça. É na relação entre corpo e ambiente, em constante e mútua experiência exploratória, que se dá o conhecimento. É preciso estar presente, de “corpo e alma”, já dizia um velho adágio.

O corpo, o pensamento e a expressão são também indissociáveis das interações sociais. O desenvolvimento dos indivíduos depende da sua capacidade de se relacionar e comunicar, das suas habilidades de expressão, do compartilhamento de suas ideias.

Esse processo passa pelo corpo. Ele fala também: expressando sentimentos, concepções ou posicionamentos internos. Ao longo da história, inclusive, as pessoas têm alterado seus corpos, cabelos e roupas para expressar mensagens aos outros ao seu redor.

É por isso que o corpo, na arte contemporânea, sempre teve um papel de destaque. Para muitos artistas, o uso de seus corpos em *performances* tornou-se uma maneira de reivindicar o próprio controle sobre eles e questionar posturas colocadas pela sociedade.

Para nos aprofundarmos na questão da identidade biológica e nas mudanças que a genética e a tecnologia têm permitido nos corpos contemporâneos, encontramos uma série de pesquisas, análises e artigos que, de modo simples, falam sobre mutações, raça, etnias, cor, biogenética e outros.

ARTISTAS

Artistas do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça que se relacionam com o tema e podem ser ponto de partida para um projeto:

Laura Lima, premiada da 2ª edição

Desejo, tensão, melancolia, sublimação, corpo e relacionamento são algumas das questões que vão e vêm na produção da artista Laura Lima. Seus atos artísticos, sejam *performances*, sejam esculturas-objetos, têm o desafio de colocar o corpo como artífice e receptáculo de novas experiências sensoriais e apresentá-lo como protagonista nas disputas de poder na contemporaneidade. A intervenção “Tatuagens Dimensionais” (1997) reflete questões cirúrgicas no corpo humano com o intuito de deixá-lo mais eficaz. Os trabalhos consistem em cartas a médicos (cirurgiões e ortopedistas) com explicações e instruções de melhorias na anatomia humana.



Ator e aparato de metal, 1997

Acervo: Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP)

(Fonte da imagem: enciclopedia.itaucultural.org.br/obra23380/bala-de-homem-carnemulher-carne)



PARA LER:

Entrevista concedida à revista Arte & Ensaios.

Disponível em: www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae21_ficcoes.pdf

O corpo-paisagem: percepto e carnalidade na obra de Laura Lima.

Disponível em: mundosdaarte.files.wordpress.com/2016/06/96-111.pdf

Laura Lima.

Disponível em: www.artequaeacontece.com.br/laura-lima



PARA ASSISTIR:

Curta! Com: Laura Lima.

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=3h259644XM8

Laura Lima e o conceito de performance.

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=mZvhA3fup6M

“A Lygia Clark estava interessada na experiência do sujeito, eu estou interessada em outro plano de ação, em objetos que são colocados sobre o corpo.”

(fonte: www.artequaeacontece.com.br/laura-lima)

Rochelle Costi, premiada da 6ª edição

A problemática da perda de identidade perpassa toda a produção de Rochelle Costi. A artista explora, com humor e ironia, até sua própria identidade corporal. Na obra “Desvios” (2007), por exemplo, a artista traz fotografias de pessoas que mostram o “antes” e o “depois” de cirurgias para correção do estrabismo. Expostas em grandes imagens e misturando o “antes” e o “depois”, o espectador se confunde entre as imagens que vê, questionando as concepções que as pessoas fazem das demais a partir de seus corpos.



Desvios, 2007

Foto: Isaías Martins

(Fonte da imagem: rochellecosti.com/Desvios-Diversions-2007-1)



PARA LER:

Site da artista:

rochellecosti.com



PARA ASSISTIR:

Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=XQ9Q5KcVoxQ&t=60s

Ateliê do Artista - Rochelle Costi.

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=dLm3ILY9jTE

“Quando fui convidada para a Bienal de Havana, estava envolta nos rituais domésticos, na repetição dos hábitos que coreografa a intimidade dos corpos em torno da mesa, da cama, do varal, num arrumar e desarrumar de frequência incontável. Elegi falar da mesa, sobre o que levamos de nossos encontros diários ao redor de uma mesa, da importância que isso tem no final das contas.”

(fonte: rochellecosti.com/Conversa-com-Ivo-Mesquita-A-conversation-with-Rochelle-Costi)

Fernando Lindote, premiado da 6ª edição

Participar com o próprio corpo de sua obra faz parte do processo artístico de Fernando. Na instalação "Performance", o artista veste uma máscara de porco e visita a galeria municipal da cidade de Criciúma (SC) que, na época da ditadura no país, era local utilizado para torturas.



Sem título, 1998

(Fonte da imagem: www.premiopia.com/pag/fernando-lindote)



PARA LER:

Biografia de Fernando Lindote na Enciclopédia Itaú Cultural:

Disponível em: enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10716/fernando-lindote



PARA ASSISTIR:

Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=7Xliz8ucueg&t=96s

“O uso do corpo veio como instrumento específico, tão específico quanto pincel, espátula, coisa assim. É o instrumento que eu achava mais adequado.”

(fonte: interartive.org/2014/04/entrevista-fernando-lindote)

Dalton Paula, premiado da 7ª edição

Seus trabalhos partem de reflexão e discussão a respeito do corpo negro. Ele usa o silêncio para se comunicar, para despertar o que o incomoda, para repensar as imagens que aprisionam e abrir margens para representar esses corpos negros em suas histórias. Entre suas obras, está “A notícia” (2013), em que carimba sua pele e a parede com vários carimbos pretos e brancos, produzidos por ele, contendo manchetes de jornal.



A notícia, 2013

Foto: Heloá Fernandes

(Fonte da imagem: daltonpaula.com/a-noticia/#jp-carousel-534)



PARA LER:

Site do artista:

daltonpaula.com

Dalton Paula ou a arte de criar territórios negros e silenciosos, Lília Schwarcz.

Disponível em: *www.nexojornal.com.br/colunistas/2016/Dalton-Paula-ou-a-arte-de-criar-territ%C3%B3rios-negros-e-silenciosos*



PARA ASSISTIR:

Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça.

Disponível em: *www.youtube.com/watch?v=c0hrP4IW4PQ*

“O corpo tem um significado muito importante. O espaço de inserção dos corpos estará representado por meio de diversos signos artísticos.”

(fonte: *www.opopular.com.br/noticias/magazine/artista-pl%C3%A1stico-dalton-paula-se-prepara-para-participar-d-a-trienal-do-new-museum-de-nova-york-1.1395732*)

INQUIETAÇÕES:

_O que os corpos revelam sobre a identidade das pessoas? Que características do corpo as pessoas deixam revelar? Quais escondem?

_Quais são as barreiras visíveis e invisíveis colocadas pelos diversos corpos em sociedade?

_Que identidade o corpo biológico guarda? Qual a química que o constitui? E como a arte se relaciona com os corpos?

_Corpos são impregnados de heranças genéticas, de marcas que os fazem únicos. Características biológicas que, muitas vezes, extrapolam para o campo sociocultural em forma de desigualdades e preconceitos. Como lidar com isso?

_No mundo contemporâneo, corpos são passíveis de intervenções tecnológicas e biogenéticas, de mutações e hibridações com máquinas e outros corpos estranhos, o que comumente se denomina pós-humano. Como a tecnologia influencia na mudança dos corpos? Eles serão os mesmos no futuro?

FICHA TÉCNICA

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DIRET

Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti

Diretor de Educação e Tecnologia

SESI/DN

Robson Braga de Andrade

Diretor

Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti

Diretor Superintendente

DIRETORIA DE OPERAÇÕES

Paulo Mól Junior

Diretor de Operações

Gerência de Patrocínio e Projetos Culturais

Claudia Martins Ramalho

Gerente de Patrocínio e Projetos Culturais

Agnes Mileris

Cristina Beneton

Mauricio Chagas

Samara Carriás

Equipe Técnica

Gerência Executiva de Educação

Wisley João Pereira

Gerente Executivo de Educação

Tatiana Carvalho Motta

Marcela dos Santos Anjo Estrela

Equipe Técnica

Universidade Corporativa SESI e SENAI – UNINDÚSTRIA

Jacks Teixeira de Oliveira

Gerente de Educação Executiva e Corporativa

Maria Valéria Jacques de Medeiros

Renata Pereira Coimbra

Equipe Técnica

DIRETORIA DE COMUNICAÇÃO - DIRCOM

Ana Maria Curado Matta

Diretora de Comunicação

Gerência de Publicidade e Propaganda

Armando Uema

Gerente de Publicidade e Propaganda

Katia Rocha

Coordenadora de Gestão Editorial

DIRETORIA DE SERVIÇOS CORPORATIVOS – DSC

Fernando Augusto Trivellato

Diretor de Serviços Corporativos

Superintendência de Administração - SUPAD

Maurício Vasconcelos de Carvalho

Superintendente Administrativo

Alberto Nemoto Yamaguti

Normalização

ASSOCIAÇÃO CIDADE ESCOLA APRENDIZ

Centro de Referências em Educação Integral

Realização

Natacha Costa

Coordenação Técnica

Raiana Ribeiro

Coordenação de Programas

Fernando Mendes

Gestão do Centro de Referências em Educação Integral

Bianca Soares Ramos

Gestão do Programa

Maria Antônia Goulart

Supervisão Pedagógica

Luciana Perpétuo

Noale Toja

Soraia Melo

Tatiana Martins

Equipe Formativa

Verônica Nascimento

Daiane Brasil

Jéssica Kibrit

Assistência de Projeto

Amanda Gomes

Daniele Próspero
Gabriela Moulin
Criação, pesquisa e redação

Marta Pachiella Martinez
Revisão de textos

Eduardo Pozzi
Identidade Visual

Gláucia Cavalcante
Direção de Criação

Michele Gonçalves
Projeto Gráfico

Vinicius Correa
Diagramação

CONSELHO CONSULTIVO

Ana Beatriz Goulart
Centro de Referências em Educação Integral (CR)

Bianca Soares Ramos
MAIS - Movimento de Ação e Inovação Social

Felipe Arruda
Instituto Tomie Ohtake

Gabriela Agustini
Olabi Makerspace

Marcus de Lontra Costa
Curador do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça

Maria Antônia Goulart
MAIS - Movimento de Ação e Inovação Social e Centro de Referências em Educação Integral

Natacha Costa
Associação Cidade Escola Aprendiz e Centro de Referências em Educação Integral

Pilar Lacerda
Fundação SM

Stela Barbieri
Binah Espaço de Artes

