

tema 8

CRIAÇÃO DE NARRATIVAS: OBJETOS E TÉCNICAS

Contar uma história, um marco, uma situação real ou imaginária... A criação de uma narrativa incorpora em sua composição, fatos, tempos, lugares, personagens, causas, modos de ver e consequências. Um enredo rico é cheio de elementos que podem ser amplamente explorados de diversas formas por meio das várias linguagens, seja pela palavra (linguagem verbal: oral e escrita), pela imagem (linguagem visual), pela representação (linguagem teatral) etc.

Ao optar por uma ou outra linguagem, a narrativa ganha características específicas, que expressam pensamentos, ideias e acontecimentos de maneiras distintas, tornando o processo mais enriquecido ou não, despertando ou não reflexões, e transformando o sentido do que se narra.

Montar uma narrativa sobre um fato real da sociedade e estampá-la nas páginas de um jornal pequeno no bairro e fazer o mesmo tendo como linguagem um documentário – o resultado pode ser amplamente diferente!

O fato é que o tema das narrativas tem uma importância grande tanto no entendimento da sociedade contemporânea quanto no desenvolvimento de habilidades expressivas dos jovens. Quem temos inserido como personagens nas narrativas atuais? Quem tem voz? Que temas são mais comuns de serem colocados em pautas nas histórias contadas?

Muitos artistas contam histórias - autobiográficas, ficcionais, satíricas ou fantásticas - em seu trabalho, utilizando para isso suportes diversos. Eles dão pista de como uma mesma história, representação ou ideia pode ser trabalhada para narrar uma visão de mundo, ou uma crítica social (ou ambiental) e assim discutir questões do mundo contemporâneo.

Entender como a arte trabalha tal questão pode inspirar tanto o pensamento crítico quanto o exercício da construção narrativa, da escrita, da expressão, da composição. Esse movimento, inclusive, nos leva a pensar sobre nossas próprias histórias, personagens e os começos e finais que definem nossas vidas reais e imaginadas.

INQUIETAÇÕES

- Quais narrativas criadas no passado e transmitidas de geração em geração determinaram a sociedade que hoje temos em várias frentes (social, cultural, ambiental etc.)? Existem narrativas que devem ser revistas? De que forma afetam a sociedade contemporânea?
- Quais espaços os jovens podem acessar para criar suas próprias narrativas? Que discussões querem trazer para a pauta?
- Quais técnicas podem ser ativadas para ajudar diferentes formas de narrativas? Elas foram mudando ao longo dos anos?
- As diferentes mídias e tecnologias atuais têm ajudado a criar novas narrativas?
- Quais suportes podem ser acessados para ajudar a expressar melhor nossas histórias contemporâneas permitindo contar a mesma história de formas diferentes?

ARTISTAS

Artistas da 6ª edição do *Prêmio CNI Sesi Senai Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas* que se relacionam com o tema e podem ser ponto de partida para um projeto:

Bruno Vilela, premiado da 6ª edição do Prêmio CNI Sesi Senai Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas

O artista se vale de várias linguagens no seu processo para criar uma narrativa. Primeiro ele estuda determinado tema, faz leituras a respeito e condensa partes importantes do que leu, criando uma espécie de *storyboard* (esboço visual da história). Em seguida, vai a campo fotografar. Quando retorna ao seu ateliê, projeta as fotos para transformá-las em pintura. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=b-aVmW5xZWU>

Marcelo Moscheta, finalista da 6ª edição do Prêmio CNI Sesi Senai Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas

O artista desenvolveu uma série relacionada à memória de seu avô, criando uma nova narrativa para as histórias. Utilizando processos de gravura em metal, reconstruiu os lugares/paisagens pelos quais o avô havia passado. A ideia era refazer o lugar encontrado nas fotos, nos postais para o observador se imaginar habitando o mesmo espaço, mas com uma defasagem de tempo. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=o1Xkr_h6gwg&t=14s

Thiago Melo, finalista da 6ª edição do Prêmio CNI Sesi Senai Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas

Religião, sincretismo, mitologia perpassam as obras do artista visual, que escolheu a pintura a óleo para criar suas narrativas. Para ele, a arte é justamente o caminho para repensar as narrativas. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Uv4r3dfsm0Q>



THIAGO MELO

Martírio, 2014

Pneu de trator, motosserra, granito, bronze, ferro, poliuretano, óleo e acrílico sobre tela
Dimensões variáveis

Foto: Bruno Leão